CUMBRE BLUSERA EN RIVER

Eric Clapton y John Lee Hooker con la banda de Albert King

HOMBRES ORQUESTA

Hippies, punks y artistas en la mala

Jazzmatazz, hip hop ácido

Carta de Fabi

Entrevistas: Steve Jones y La Unión, de regreso en Buenos Aires

Jueves 26 de mayo de 1994
Año 3 - Nº 117

no

Suplemento joven de *Página/12*



Play it Again, PanaSonyc. Ideal para trasnoches de escasa actividad física e insensato cultivo mental, la cuatrocabezas puede convertirse en amiga inseparable, provisión de placeres intelectuales y no tanto. Y se constituye en herramienta fundamental para el repaso de videocatálogos habitualmente confinados al estante de culto. Véase:

• **CB4 (CB4**, Tamra Davis, 1993). Un vistazo irónico sobre el mundo del hip hop. Ice Cube, Ice T y Public Enemy –entre otros– elogian largamente al trío CB4, en un documental trucho "dirigido" por un blanquito que no entiende una. MC Gusto y sus cofrades la rompen con "Straight Outta Locash", se internan en el mundo de las pandillas, ironizan sobre el mercado del rap, pulsean con el político facho del momento y terminan soñando con un asilo en el que Flavor Flav porta un reloj casi más grande que su anatomía. Dance, baby, dance.

• **Phantom of The Paradise (Un fantasma en el paraíso**, Brian De Palma, 1974). Uno de los contadísimos casos en los que Paul Williams mereció el aplauso: el enano rubio viste el psicodélico ropaje de Swan, representante demoníaco que centraliza una historia inspirada en Fausto y el fantasma de la ópera. Winslow Leach, compositor-gilún que cae en las redes del sello Death Records y termina algo deformado, se dedica a complicar la vida de los Juicy Fruits (en el mejor estilo Beach Boys) y Beef, inolvidable estrellita con rasgos de Alice Cooper. La música de Williams es brillante –dato curioso– y hay una recreación de la escena de la ducha en **Psicosis** que troca el puñal por una sopapa. Ni hablar de la dirección de De Palma.

• **The Blues Brothers (Los hermanos caradura**, John Landis, 1980). El título en castellano, como suele suceder, es espantoso. Pero la peli es una joyita: el difunto John Belushi es Jake Blues, Dan Aykroyd es Elwood Blues, y la banda hace temblar las paredes. Entre la "misión divina" que propicia intervenciones de gente como Ray Charles, Aretha Franklin, James Brown –un pastor que convertiría al más ateo– y Cab Calloway, las esporádicas y criminales intervenciones de Carrie Fisher, la persecución automovilística que **destruye** un shopping en cinco minutos y el "final a toda orquesta (y armas)", el exceso se apodera de la pantalla. Y el espectador corre a comprar traje, sombrero, corbata y anteojos negros.

H. P.

COMPORTAMIENTOS: EN LOS 90 MURIERON LOS VIEJOS MODELOS

Esta producción, teñida por el espíritu de reciclaje dominante, da cuenta de tres decesos simultáneos y de otros tantos renacimientos, adecuados a los tiempos que corren. Ya no es posible, a pesar de que las publicidades se empeñen en remarcar cierto carácter neohippie en la moda, encontrar esos ideales en Buenos Aires y, menos que menos, en las ferias artesanales que supuestamente los convocan. Algo similar sucede con los punks, obligados a recluirse en espacios cada vez menores. De yapa, con la invasión del formato compacto, tampoco quedan posibilidades de que los artistas de antaño sigan desplegando grandes obras conceptuales. Hoy, entonces, todo parece un escueto resumen, aggiornado, de lo que fue. Por eso, casi todos se quejan.

NI HIPPIES


Adriana Lestido

Hippies eran los de antes. Cerca del fin de siglo, sólo representan un buen o un mal recuerdo, según de qué lado se mire la vida. Pero como signo de estos tiempos de reciclamiento, no es extraño que el hippismo de los añorados 60 se haya traducido en un "trabajo de hippie". Hoy, en históricos lugares de la contracultura, como Plaza Francia, o en espacios ganados hace tiempo por los pelos largos, como el Parque Centenario, se instalan artesanos que venden productos típicos de la era de acuario, pero sin una ideología que sustente dicha actividad comercial.

Subsisten algunos grupos aislados, en el sur (el Bolsón) y en Córdoba (San Marcos Sierra), pero aún esos lugares terminaron copados por el turismo convencional y por el esnobismo de sentirse hippie durante 15 minutos. Allí recalan también matrimonios mayores en busca de paz, jóvenes mochileros ávidos de aventuras, desencantados del sistema sedientos de soledad y algunos hippies, que encuentran en esos sitios paradisíacos un ámbito natural para darse los gustos en vida, convenientemente aromatizados. De todos modos, la moda retro que invade los negocios y la publicidad ha sabido incorporar elementos culturales del flower power convenientemente tamizados para no confundir ropas coloridas con la revolución de la paz y el amor. "Algo que se rescata del hippismo es que en la actualidad un gerente de una empresa pueda tener barba de dos días. Está bien, tiene que ponerse un traje porque si no no le dan los beneficios a los que puede acceder un yuppie, pero no me jodas, en los años 50 un yuppie no podía tener barba de dos días y hoy existe una máquina especial para dejarte barba de dos días", comenta con ironía un historiador de las calles porteñas que, consultado por este suplemento en una feria artesanal, declinó dar su nombre.

El arte hippie está al alcance de todos, inclusive dentro del mundo de los formales. Un sábado a la tarde en el Parque Lezama, un domingo a la mañana en el Parque Rivadavia, todos los días de la semana en la Plaza Hussein. Allí, prendedores, collares, anillos, pipas, tuqueras, camisolas, aros se mezclan en un cambalache conducido por gente de todas las edades, entre los cuales se cuelan varios extraños de pelo corto, seducidos por la posibilidad de vender sus productos sin tantas trabas burocráticas. Inclusive los históricos filatelistas del Parque Rivadavia se han visto raleados ante la ofensiva de la feria del compact, que poco tiene que ver con el espíritu hippie. Hace unos años, en la Plaza Francia, antes de que se la denominara feria artesanal, había un grupo de jóvenes que tiraba sus cosas en el pasto y se ponía a vender, hasta que apareció el que nunca falta: un tipo que algo tenía que ver con la Municipalidad y propuso hacer una convocatoria a todos los artesanos para realizar lo que existe hoy. Entonces se juntaron unos cuantos artesanos y, como era de prever, no todos eran hippies, más bien, utilizando el lenguaje popular, eso se convirtió en una "bolsa de gatos". Obviamente, la crisis económica empujó a muchos desocupados a dedicarse a la actividad, que de cualquier modo deja traslucir un profundo sentido de libertad, expresado en la ausencia de patrones y jefes, aunque a menudo diversas entidades oficiales hagan el trabajo de verdugos. Por más estandarizados que estén los hippies de la década del 90, siempre asomarán como más bohemios que los oficinistas que cumplen horario con saco y corbata.

Con el advenimiento del fenómeno *Tango feroz* (o "tango manso" según con la óptica con que se mire), mucha gente empezó a usar atuendos similares a los que alumbró el movimiento hippie. Los pantalones de jean Oxford, las musculosas psicodélicas, los símbolos de la paz como fetiche y sin ningún sentido político ni social, y el convencimiento (sólo por un rato) de que el amor después del amor sigue siendo más fuerte, aunque te caguen a tiros en Morón. Los tiempos están cambiando, tal como escribió y cantó hace casi treinta años uno de los profetas del hippismo: Bob Dylan. No cambiaron tanto como aquella pretendida e inconclusa revolución de los 60 en California hubiese querido. Quizás tan sólo quede el consuelo de que hoy, en la Argentina y en buena parte del mundo, un pibe con el pelo largo no es visto como un ser de otro planeta. Pero nada más que eso.

Informe: Alberto Meza

A fines de los 60, en los dormitorios de los jóvenes era común ver las paredes recubiertas con tapas de discos. Poco después, los dibujos psicodélicos y de colores explosivos de las portadas de los longplays ocuparon rápidamente un lugar en la decoración hogareña. La gráfica fusionada al rock, en ese momento histórico de la Argentina, dio pie a la creación de un movimiento artístico de proporciones considerables que, con errores y aciertos, está a punto de cumplir los 30 años de vida. Hoy, esa cultura se ha reformulado a sí misma, conservando el concepto pero evidenciando en cada pequeño detalle el paso del tiempo. Y así como a mediados de los 80 las computadoras introdujeron la tecnología digital en el arte del rock, facilitando el trabajo a los diseñadores y brindando infinitas posibilidades de creación, la aparición del CD produjo cambios radicales en el concepto del diseño. Frente a la nueva era, los ilustradores, fotógrafos y diseñadores gráficos tuvieron que adaptarse a un formato muchísimo más pequeño, con códigos diferentes a los del viejo disco de vinilo. El diseñador Sergio Pérez Fernández, asociado gráficamente a la imagen de Fito Páez entre la década pasada y la actualidad, analiza el paso del tiempo con un inevitable ejemplo. "Las fotos, las letras, los dibujos –dice–, no son los mismos para una portada de 30 X 30 que para una de 12 X 12. Esto queda claro en las reediciones en compact de los primeros discos de rock, cuyas tapas quedan mal resueltas: el logotipo o la tipografía que funcionaba bien en tamaño grande queda horrible cuando se lo reduce."

Por otra parte, los diseñadores comenzaron a contemplar el desarrollo interno que permite el librillo –o **booklet**– de los CD. Para Andrés

EFEMERIDES

No es poca cosa: **F. Mérides Truchas** cumple dos años, y a título de festejo lanza un **Concurso de Efemérides Truchas**, en el que se premia el ingenio, humor, creatividad, inteligencia y síntesis. A continuación, las bases.

1) Se disputarán tres categorías: a) **Efemérides Patrias** (desde 1810 hasta hoy). b) **Efemérides del rock**. c) **Efemérides de tema libre**.

2) En cada uno de los rubros se elegirá un primer y un segundo puesto. El primer premio será la publicación del trabajo, ilustrado por Daniel Paz, y una remera de F. Mérides Truchas. El segundo puesto tendrá publicación, pero no remera.

3) Los textos deben ser escritos a máquina, a doble espacio, sin exceder una carilla tamaño carta.

4) El jurado estará integrado por destacadas personalidades absolutamente truchas, y el premio podrá ser declarado desierto.

5) Los trabajos deben enviarse a: **Daniel Paz, Concurso F. Mérides Truchas. Belgrano 671 (1092) Capital**. El plazo de envío vence el 14 de julio de este año, fecha conmemorativa del 1700° aniversario del natalicio de Abel de Creta, inventor del pica-porte. F. Mérides cumple. Y dignifica.





Atrás parecen haber quedado los tiempos en que el bello barrio de San Telmo sufría por la "invasión" de centenares de muchachos uniformados con camperas negras, borceguíes macizos, detalles metálicos y pantalones "chupines". Hoy, en la era del reciclaje, todo eso pertenece al recuerdo. De los tres boliches pensados y creados exclusivamente para punks y sus derivados, sólo queda uno: el teatro Arlequines. Las noches de los viernes y sábados ya no cuentan en sus esquinas con el elemento decorativo que tanto irritó a los vecinos: ahora los jóvenes bañados en negro compartiendo una cerveza o deambulando de un pub a otro son parte del pasado. En los hoy viejos años 80, en un fin de semana podían llegar a tocar 20 bandas, distribuidas en distintos locales. Y aunque la reducción actual de ese panorama sigue reafirmando el concepto nómada que regía a las tribus de entonces, las opciones de hoy en día son cada vez menos. Cifras estimadas: los mismos 500 o 1000 punks que no hace mucho se movían en las noches de San Telmo –indecisos a la hora de elegir un lugar donde escuchar una banda–, hoy deben redistribuirse entre la escasa oferta de ese barrio (que se reduce al mencionado Arlequines o el ya inclasificable Cemento, que abre y que cierra), la inefable y coqueta esquina de Callao y Santa Fe, sede de la galería Bond Street por la que a diario pasan las nuevas generaciones punk y sucedáneos acordes con la época, o en el corazón mismo de Belgrano, otros de los barrios de buen poder adquisitivo que revive la paradoja de albergar a jóvenes inconformes con el sistema de distribución de las ganancias. En la cotizada esquina de Cabildo y Juramento, histórico punto de reunión de los amantes del género, algunos quedan. Pero no muchos.

Los punks argentinos, émulos de aquellos británicos que crearon el movimiento a mediados de los 70 a modo de fiel reflejo de lo sucedido poco antes en Nueva York con los Ramones, están hoy más cerca que nunca de una pose que de una exigencia política o de una posición determinada en el contexto social. Aun así, el aspecto sigue siendo suficiente para asustar a las doñas Rosa. Según Juan Carlos, de 48 años, dueño de un quiosco pegado a lo que hasta noviembre del año pasado fue Zona Cyborg, en la esquina de Bolívar y Brasil, la gente del lugar a menudo se quejaba por las pequeñas travesuras de los muchachos. "Los chicos comenzaban a caer a eso de la una de la madrugada, y se quedaban en la esquina tomando cerveza. Pero los problemas sucedían a la salida del boliche, porque muchos salían borrachos." El hombre, de pelo abundante y canoso, se refiere luego a las continuas molestias causadas por la manía de grafitear los frentes de las casas, pero termina defendiendo a los chicos: "Son jóvenes que tal vez tomen un poco demás, pero no eran malos pibes. Yo a veces los trataba y no eran loquitos, como muchos creían". El cierre no tuvo que ver con una inhabilitación municipal sino que se dio por obra y gracia de un comerciante inescrupuloso que alquiló el local, cobró de los grupos dinero adelantado y se fugó.

En el mismo barrio, el teatro Arlequines es algo así como el símbolo de la resistencia. Con varios años de historia, el lugar convoca habitualmente a punks, amantes del hardcore y del thrash metal. Claudio Di Taranto, de 33 años, se hizo cargo del sitio acunando "la idea de juntar a las 150 bandas under que convocaban a pequeños públicos pero no tenían un lugar para poder verlos". Las características del nuevo movimiento, de acuerdo con Di Taranto, pasan fundamentalmente por la variedad estilística y la fusión de estilos: las tendencias actuales más fuertes son el hardcore, el punk y el thrash, que tienen además muchos cultores entre los nuevos grupos y atraen a un público joven, que va de los 14 a los 22. El mejor ejemplo de esta nueva forma de encarar las cosas es el del grupo A.N.I.M.A.L., que usualmente termina sus shows antes de las doce de la noche como para que los menores también puedan participar.

Por último, la policía. Di Taranto, al igual que otros dueños de locales cercanos a los cada vez más reducidos ghettos punk, no cree que el conflicto con los chicos sea tan grave: "Por las dudas, para evitar que se los lleven, les digo que entren. Los patrulleros pasan una o dos veces, pero a la tercera si los ven en el mismo lugar los levantan". Muy cerca suyo, cómodamente instalado sobre un auto estacionado frente al local, un joven que se distingue por su aspecto, no está de acuerdo en absoluto. "La policía siempre está molestando. Si te ve parado dos minutos, enseguida te pide documentos, y si sos menor te lleva. Además, ya no se puede tomar cerveza en la calle. Hacerlo es una prueba de ingenio", bromea el chico punk. Hay cosas que nunca cambian, parecen responderle sus amigos con la mirada. Los punks cambian, se regeneran, aparecen y desaparecen. Los boliches abren y cierran de acuerdo con ese criterio. Pero la policía siempre está. Esa quizás sea una de las causas de este actual repliegue.

Ramón Tarruela



Páez según Pérez Fernández, los Redondos según Rocambole y Almendra por Spinetta, todos en formato CD



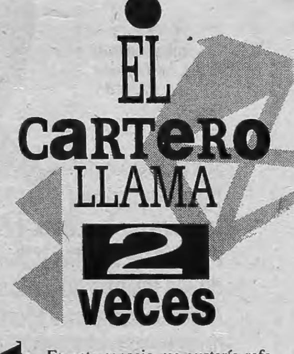
Castro, integrante de la agencia La Orden (responsable de las tapas de Los 7 Delfines y Ataque 77), "la tapa pasó a ser una circunstancia más en el sistema de lectura que tiene el compact, no se trabaja pensando únicamente en ella". La importancia de la imagen en la era del video y la televisión hizo que el trabajo de los diseñadores no termine en la gráfica de los discos. Para Pérez Fernández, tal revolución artística produjo una respuesta equivalente en el plano social. "Es un movimiento bastante grosso que está cambiando la estética en general, desde la vestimenta hasta la forma de ser –asegura–. Esto sucede por una profunda relación con la música, que sin duda es el condicionador de la cultura humana de este fin de siglo."

Rastreando desde estas pautas modernas hasta los tiempos del rock en pañales, queda claro que las etapas se fueron viviendo –y agotando– gradualmente. El legendario sello Mandioca fue uno de los primeros en proponer algo diferente en las portadas. Desde su logotipo –una mandioca retorcida dibujada por Daniel Melgarejo–, los toques humorísticos y los originales sobres de los discos simples impusieron una nueva idea de lo que debía ser la tapa. **La madre de los chicos**, como fuera bautizado por sus creadores, fue el sello que apadrinó a músicos como Manal, Miguel Abuelo, Vox Dei y Moris en los primeros años del rock nacional. Jorge Alvarez, Javier Arroyuelo, Rafael López Sánchez y Pedro Pujó crearon una versión local del Apple Records de The Beatles. Ya no se trataba solamente de un disco de vinilo, sino una obra conceptual que unía el disco, la tapa –a veces en forma de libro–, el sobre interno, las fotos y las letras. Ricardo Cohen, conocido por las masas como Rocambole, recuerda que "estaban de moda esos álbumes que se abrían y tenían un desarrollo gráfico relacionado con todo un planteo filosófico del diseño". El ilustrador, responsable de gráficas para La Cofradía de la Flor Solar y los Redonditos de Ricota, cuenta que "en aquella época se empezó a publicitar al dibujante de tapas, los artistas firmaban sus obras y gente como Juan Gatti (autor de **Instituciones** de Sui Generis y **Los delirios del mariscal** de Crucis) tuvo su merecido reconocimiento".

La dedicación de los músicos los llevó a involucrarse directamente. Uno de los primeros ejemplos fue el "hombre de la tapa" dibujado por Spinetta para **Almendra I**, una práctica que llevó a Gustavo Santaolalla a investigar profundamente el tema de los ovnis para fortalecer el concepto del **Agitor Lucens V** de Arco Iris. Aquelarre, Crucis, Pescado Rabioso fueron algunos de los que se destacaron por discos impactantes desde el diseño. Eduardo Martí, fotógrafo de amplio currículum que realizó **Durazno sangrando** y **El jardín de los presentes** (Invisible), asegura que "con los pocos recursos que contábamos, hacer una tapa era un desafío que generó un proceso creativo muy fuerte".

A través de los años, las innovaciones surgidas en el ámbito gráfico cambiaron esa visión. En una primera etapa, la más artesanal, era necesario utilizar el sistema de serigrafías. En los 70, las bateas se llenaron de álbumes con "efecto aerógrafo", hasta la adopción de un elemento que provocó otro giro. Rocambole señala que "a fines de los 60 apareció el Letraset y pronto apareció una gran cantidad de tapas con tipografías complicadas. Por primera vez se comenzó a usar todo el texto como dibujo y a realizar grandes composiciones con letras, aprovechando la practicidad de las letras transferibles". En el vértigo de los 90, todo eso suena a Jurassic Park.

Sebastián Ramos



En este espacio me gustaría referirme a uno de los aprendizajes más provechosos que he podido experimentar en estos tiempos. La new age, como concepto, aplicada al cuerpo humano, es para mí uno de los caminos posibles para resolver distintos problemas. Vamos por partes: no creo en las drogas. No creo que ése sea el camino: me parece que es hora de que nos dejemos de joder con todo eso más allá de la decisión al respecto que pueda tomar cada uno. No admiro a alguien que se revienta. Admiro a Prince, a Madonna, a Gabriel, que salieron de eso. Es como una generación que ya pasó de todo eso. Esa es la mejor forma de encarar el futuro.

Y la new age es **obvio** que no tiene drogas. Es una disciplina que habla de una nueva forma de alimentarse e implica toda una forma de vivir... Por ejemplo: Argentina se rige por la carne. Cuando Paul McCartney llegó aquí, no lo podía creer... y su manera de pensar es totalmente entendible, porque por más que a todos nos gusta la carne, ya está harto comprobado que no hace nada bien. En algún punto estoy de acuerdo con Nacha Guevara: ella siempre habla de Louise, una mina que tenía leucemia y se salvó sola, con la alimentación y las afirmaciones... con poner la mente en positivo. Sabiendo que la mente es una programadora perfecta... al punto de que si te decís: "Soy una boluda", te la creés. Si decís: "No puedo zafar", no podés y así... con ejemplos a la inversa, pensando en positivo. Es una nueva forma de pensar, de vivir, de volver a lo natural, de sacarse lo material de encima. Pienso que si hay un mensaje que yo tengo para dar, estando aquí, es ése. Y a quienes se burlen de Nacha Guevara, les digo: más quisiera yo llegar a los 52 como ella... está espléndida, y no se operó demasiado... no me parece que sea de plástico. Yo no soy de plástico y pienso eso. Creo que puede ser un camino...

El psicoanálisis enseña y explica, pero no cura... seguís siendo el mismo histérico, eligiendo a las parejas todo mal y, entonces, de qué sirve. Aquí lo importante es la solución para en algún momento poder vivir el presente, esa utopía. Yo estoy aprendiendo. Y de eso hablo: de aprendizaje.

Con amor,
Fabiana Cantilo



ERIC CLAPTON Y JOHN LEE HOOKER HOMEN

Albert King, será recordado por Clapton

Aunque en esta temporada no se repetirá el desembarco masivo de artistas bluseros de los últimos dos años, la Argentina seguirá importando estrellas del género (con los regresos de BB King y Buddy Guy a la cabeza) y, a mediados del '95, será la sede donde la banda de Albert King recordará a su fallecido líder con Clapton y Hooker como suplentes de lujo. Entretanto, Robert Cray y Robben Ford se presentarán nuevamente en Buenos Aires, mañana y pasado en el Gran Rex, y en las entrevistas respectivas recuerdan esa primera vez.

TOP TEN

En este listado arbitrario, confeccionado por este suplemento, se encolumnan los diez mejores shows de los artistas bluseros que pasaron por la Argentina en los últimos años. Lo de BB King es redundante, pero seleccionar cada una de sus presentaciones hubiera sido demasiado.

Artista	Lugar	Fecha
Eric Clapton/Mick Taylor	River	5/10/90
BB King	Luna Park	17/12/91
Taj Mahal/Albert King	Gran Rex	8/5/92
Albert Collins/ John Hammond	Gran Rex	24/7/92
BB King/Pappo	Obras	31/10/92
Jimmy Rogers/ Honeyboy Edwards	Opera	5/3/93
Albert Collins/Taj Mahal	Gran Rex	11/6/93
Robert Cray/Koko Taylor	Obras	1/4/93
Buddy Guy	Gran Rex	12/10/93
Hubert Sumlin	Samovar de Rasputín	18/11/93

PARTE DE LA RELIGION (blusera)

El blues puede transformarse en un banquete exquisito o provocar un empacho difícil de tolerar, pero al menos en la Argentina de los años 90 no pasa inadvertido. Como tantos estilos que en la década pasada tuvieron su momento de gloria (ska, reggae, tecno, rap, etc.) y luego cayeron vertiginosamente, más de un escéptico vaticinó que lo mismo sucedería con el blues. El pronóstico resultó apresurado. Más allá de que en lo que va del '94 el género no haya aportado más que dos shows con una convocatoria no del todo convincente (John Mayall en el Gran Rex, Edgar Winter-Pappo en el mismo lugar), lo que resta del año y las esperanzas para el '95 son más que auspiciosas y demuestran que después de haber llegado a su pico de popularidad, el blues puede sobrevivir a su leyenda.

Primero el plato fuerte: a mediados del año que viene se realizará en el estadio de River un megafestival tributo a Albert King, en el que participarán nada menos que Eric Clapton (quien ya dio el sí como para viajar solo y liderar la escena) y John Lee Hooker, compartiendo escenario con la banda del fallecido Albert King. También es probable que BB King y su grupo se sumen a una jornada que, desde ya, se prevé inolvidable. La Mississippi Blues Band abriría la velada y hasta ahora no se ha confirmado la presencia de Pappo como el otro representante argentino. La producción, que correrá por cuenta de la Rock & Pop y de Gevin Producciones (especialista en el género blusero), está en estos días ultimando los detalles para la concreción del show. Clapton mandó un fax expresando su conformidad con la idea, en tanto que del viejo Hooker se saben dos cosas: 1) es reacio a los viajes largos 2) le gusta mucho el dinero. Más adelante se descubrirá qué prevalece. Como buen aperitivo y para ir matando el tiempo hasta que se concrete esa jornada top para el blues, de aquí hasta diciembre vendrán estos nenes: en julio tocará en Obras Alvin Lee & Ten Years After (sí, la mismísima revelación de Woodstock, resucitada quién sabe en qué condiciones).

B.B. King en octubre.



SE VIENEN

Este es el cronograma de visitas previsto para lo que resta de la temporada.

Julio
Alvin Lee & Ten Years After (Obras)

Agosto
Steve Vai (Obras)

Setiembre
Jimmy Vaughan & Ry Cooder (Obras)

Octubre/noviembre
B B King (Gran Rex)

Diciembre
Buddy Guy (Gran Rex)

Es la otra cara del bl
muchos de los que
rando otros horiz
Moore, por ejempl
en el viejo género
vos sureños, Robert
del palo por derecho propio, se dio c
sólo con el blues primitivo electrif
canzaba. Entonces modeló un estilo
entre el soul, el funky, el jazz y el p
con el rhythm n'blues como nexo. E
mana se presentará en el teatro Gra
con Robben Ford, y los argentinos
ciar por segunda vez su toque de vi
y limpio, además de su voz inconfun
veces alcanza timbres baladísticos
nes deja reconocer su origen negro.
pruritos por la polémica que genera su
dice desde Los Angeles en conversa
nica con el **No** que "cuando me pong
música, no me pregunto si el que est
negro o blanco. Escucho y disfruto
o apago".

Admite sin embargo que su estilo
cil de encasillar: "Y eso me gusta. N
tegorizar lo que hago. Yo prefiero llam
n'blues, pero sé que hay otras cosas
trato de tocar todo lo que me gusta.
hacerlo, si la música es lo suficientem
como para no encasillarse?" De cual
su eclecticismo le viene dando buenos
Tiene en sus vitrinas tres premios Gr
rias nominaciones, además de haber
escenarios o estudios de grabación c
mo Eric Clapton, B.B. King (de quie
privilegio de usar la mítica Gibson
ya tres años), Albert Collins, Albert



Robben Ford
Power Trío

Fue guitarrista de músicos tan disímiles como Miles Davis, Joni Mitchell, George Harrison y Leonard Cohen. Cuando los Rolling Stones debieron buscar un reemplazante de Mick Taylor, su nombre fue uno de los que integró la larga lista de posibles compañeros de Jagger y Richards. Hace dos años visitó por primera vez Buenos Aires acompañado por el bajista Roscoe Beck y el baterista Tom Brechtlein. Llegó en silencio, como soporte del show de Lyle Mays, pero apenas enchufó sus equipos y se largó a tocar con sus dos compañeros, dibujó una mueca de incredulidad en los presentes. "Encontré la ciudad muy amistosa", recuerda Robben Ford en contacto telefónico con el **No** desde su hogar en California. "Disfruté del simple hecho de caminar por la ciudad. Fue la primera vez que estuve allí, y la pasé muy bien", agrega, parco y amigable a la vez. Ford regresará a Buenos Aires este fin de semana para tocar con Robert Cray, integrando un doble programa esta vez sí acorde con su música. "Tal vez sea mejor tocar con él, no lo sé. Lo averiguaremos", responde brevemente el guitarrista desde el otro lado de la línea. Y agrega: "Lo que sí puedo decir es que pienso que la gente nos va a encontrar más rockeros que hace dos años".

A pesar de que fundó el venerado grupo de jazz-rock Yellowjackets a comienzos de los 80, y de que poco después fue convocado por Miles Davis para tocar en su grupo con la premisa de extenderse en la fusión jazzera -"Miles es mi más poderosa influencia musical, junto a los guitarristas de blues", define Ford–, en los 90 Robben Ford regresó a los brazos del blues. "Uno no piensa voy a hacer esto y dejar de hacer esto otro. No es exactamente así –explica–, lo que pasa es que a mí me gusta cambiar y, en cierto punto, realmente me siento mejor tocando blues". The Blue Line, su actual grupo, se convirtió velozmente y por méritos propios, en uno de los grandes **Power Trío** de la historia, como Cream o The Jimi Hendrix Experience. "Aunque mantenemos una firme influencia del jazz en nuestra música, The Blue Line está sonando hoy aún más power trío que cuando nos presentamos allá en el '92", confirma Ford, que editó dos discos con la banda: el fantástico **Robben Ford and The Blue Line** ('92) y **Mystic Mile** ('93). "Aquel sonido de los sesenta, de Cream y el Experience, es algo que para siempre será parte de mi vida y mi música. Fueron unos tiempos muy inspirados musicalmente, y ese tipo de inspiración nunca tiene que morir", se entusiasma el guitarrista.

Antes de despedirse, habla de Joni Mitchell ("la artista más grande con la que he trabajado", precisa), George Harrison ("trabajar con un beatle fue un raro privilegio") pero no se olvida de los artistas que pensaron en su guitarra a la hora de grabar un disco. "Siempre trato de imaginarme por qué es que esa gente me eligió para tocar con ellos", dice con modestia. "Yo simplemente hago lo que hago. Escucho la música que me rodea y trato de encontrar la manera de encajar ahí. Así es como funciona", concluye. Y, tratándose de Robben Ford, claro que funciona.

M. P.

FUE

. Los Rodríguez tocaronen Madrid el viernes pasado ante diez mil personas. En la jornada realizada en la Explanada de la Casa deCampo, el grupo de Calamaro opacó, según los reportes, a los dos números centrales de la noche: el cantautor Antonio Vega y la banda de rock Revólver. Y siguen los éxitos.

• Anécdotas ramonas: durante su show chileno, los flequilludos neoyorquinos recibieron sobre el escenario una apreciable cantidad de prendas íntimas femeninas, que quebraron la monotonía de los escupitajos. Los Morton, banda invitada local, no tuvo igual suerte, ya que debió interrumpir su show a los quince minutos de iniciado bajo una salva de silbidos y objetos contundentes. Por otra parte, Joey estuvo el viernes pasado en "**Heavy Rock and Pop**", programando música y lanzando comentarios ad hoc.

• La estupidez sigue sin reconocer límites: el gobierno de El Salvador decidió prohibir la difusión de temas de Madonna, Michael Jackson y Guns N'Roses, por tener "connotaciones que se pueden interpretar como satánicas". El impulsor de la medida fue un tal Dagoberto Orrego Candray, funcionario del Ministerio del Interior, castigado sin piedad por todos los responsables de difusoras de radio y TV.

• Los Pericos siguen de milongueo por el continente. Tras presentarse en la Convención Mundial de Música Latina de la revista **Billboard** –en Miami–, los muchachos tocaron en The Stephen Talkhouse (junto a Pato Banton) y la discoteca Vendome, el jueves pasado. Al día siguiente, un avión los transportó a Santiago de Chile, donde honraron al **Big Yuyo** tocando para 5 mil personas que colmaron el Teatro Monumental.

• Los Enanitos Verdes liquidaron su nuevo disco, y su título es **Big Bang**. Grabado entre Panda y Los Angeles, el asunto –que fue masterizado por Wally Traugot, colaborador en **Dark side of the moon**– contiene una intervención del percusionista Luis Conte (en "Piel de nopal"), y un single de difusión bautizado como "Lamento boliviano".

• Dos nuevos nacionales. Ya aparecieron en las disquerías de estas tierras **Los Perros 4** (cuyo nombre exime de complicadas explicaciones) y **Empalme**, CD que marca el regreso a escena de Raíces, mítica banda liderada por Beto Satragni. Salud.

• Para honrar los nombres de George e Ira Gershwin –hermanos que parieron bellezas como "Rhapsody in blue" y "Un americano en París"–, el no menos célebre George Martin reunió a un seleccionado que le dio forma al disco **The glory of Gershwin**. Allí participan nombres como Peter Gabriel, Sinéad O'Connor, Sting, Oleta Adams, Cher, Elvis Costello, Kate Bush y Robert Palmer, entre muchos otros dirigidos por el mítico productor beatle.

• Llegaron a esta redacción demos varios, a saber: El PesaNervios envió **Ningún camino a**

ERIC CLAPTON Y JOHN LEE HOOKER HOMENAJEARAN A ALBERT KING EN RIVER

Albert King, será recordado por Clapton



Aunque en esta temporada no se repetirá el desembarco masivo de artistas bluseros de los últimos dos años, la Argentina seguirá importando estrellas del género (con los regresos de BB King y Buddy Guy a la cabeza) y, a mediados del '95, será la sede donde la banda de Albert King recordará a su fallecido líder con Clapton y Hooker como suplentes de lujo. Entretanto, Robert Cray y Robben Ford se presentarán nuevamente en Buenos Aires, mañana y pasado en el Gran Rex, y en las entrevistas respectivas recuerdan esa primera vez.

PARTE DE LA RELIGION (blusera)

El blues puede transformarse en un banquete exquisito o provocar un empacho difícil de tolerar, pero al menos en la Argentina de los años 90 no pasa inadvertido. Como tantos estilos que en la década pasada tuvieron su momento de gloria (ska, reggae, tecno, rap, etc.) y luego cayeron vertiginosamente, más de un escéptico vaticinó que lo mismo sucedería con el blues. El pronóstico resultó apresurado. Más allá de que en lo que va del '94 el género no haya aportado más que dos shows con una convocatoria no del todo convincente (John Mayall en el Gran Rex, Edgar Winter-Pappo en el mismo lugar), lo que resta del año y las esperanzas para el '95 son más que auspiciosas y demuestran que después de haber llegado a su pico de popularidad, el blues puede sobrevivir a su leyenda.

Primero el plato fuerte: a mediados del año que viene se realizará en el estadio de River un megafestival tributo a Albert King, en el que participarán nada menos que Eric Clapton (quien ya dio el sí como para viajar solo y liderar la escena) y John Lee Hooker, compartiendo escenario con la banda del fallecido Albert King. También es probable que BB King y su grupo se sumen a una jornada que, desde ya, se prevé inolvidable. La Mississippi Blues Band abriría la velada y hasta ahora no se ha confirmado la presencia de Pappo como el otro representante argentino. La producción, que correrá por cuenta de la Rock & Pop y de Gevin Producciones (especialista en el género blusero), está en estos días ultimando los detalles para la concreción del show. Clapton mandó un fax expresando su conformidad con la idea, en tanto que del viejo Hooker se saben dos cosas: 1) es reacio a los viajes largos 2) le gusta mucho el dinero. Más adelante se descubrirá qué prevalece. Como buen aperitivo y para ir matando el tiempo hasta que se concrete esa jornada top para el blues, de aquí hasta diciembre vendrán estos nenes: en julio tocará en Obras Alvin Lee & Ten Years After (sí, la mismísima revelación de Woodstock, resucitada quién sabe en qué condiciones).

En setiembre se presentarán en el mismo estadio Jimmy Vaughan (conviene aclarar que se trata del hermano del fallecido Stevie Ray, con quien grabó el archidifundido álbum **Family Style**, del que Mario Pergolini sacó buen provecho en la cortina musical de "La TV Ataca") y Ry Cooder (influencia capital para decenas de violeros en los 70 y 80). Entre octubre y noviembre volverá una vez más BB King para renovar su romance con el público argentino, seguramente con Pappo como músico invitado, en el Gran Rex. Allí mismo, en diciembre, tocará Buddy Guy, quien se convirtió en una de las visitas más sorprendentes del año pasado, deslumbrando con su técnica y su carisma.

Este renovado auge del blues, que tuvo su primera versión en los años sesenta, cuando músicos blancos institucionalizaron la cruda marginalidad del rhythm n'blues negro, tuvo, por circunstancias fortuitas, similares puntos de partida en la Argentina y en el mundo. La aldea global redescubrió el viejo grito de las plantaciones de algodón en 1990, con la muerte de Stevie Ray Vaughan, un virtuoso desconocido en estas pampas. Pocos días después de su fallecimiento, desembarcó en el estadio de River quien era su padrino y defensor acérrimo: Eric Clapton. El efecto arrastre de su multitudinario show ayudó a cimentar el fenómeno. El comentario boca a boca del público y la proliferación espontánea de bandas suplantó la inducción al consumo que utilizó la industria del espectáculo en ocasiones similares. Fue así como Pappo cambió heavy metal por blues, Memphis triplicó su fervorosa e incondicional hinchada, Durazno de Gala se convirtió en una banda de culto y en todas partes surgieron grupos. Llegaron al país bluseros de toda calaña, famosos e ignotos. Músicos que habitualmente tocan para 50 personas en Chicago, como Magic Slim y Larry McCray, metieron 2 mil personas en el Opera. Lo mismo sucedió con Jimmy Rogers y David Honeyboy Edwards (este último considerado uno de los abuelos del blues, por haber sido compañero de ruta de Robert Johnson). Y aunque este año el público se volvió más selectivo, a esta altura no se puede hablar de explosión ni de renacimiento. "Mal puede renacer lo que nunca ha muerto", dijo alguna vez, con agudeza, Albert Collins. Sí se puede, en cambio, hablar de una digna supervivencia.

Producción: Fernando D'Addario/Martín Pérez

NOVEDADES

Estos son los lanzamientos del género que aterrizaron en las vitrinas argentinas recientemente.

- Jimmy Vaughan, "Strange Pleasure" (Sony, 1994)
- Albert Collins, "The Collins Mix" (Point Blanc, 1994)
- Jimi Hendrix, "Blues" (Polygram, 1994)
- B B King & Diane Schuur, "Heart to heart" (Grp, 1994)
- Johnny Johnson & The Kentucky Headhunters, "That'll work" (Elektra, 1993)
- Hollywood Fabs, "Rock this house" (Black Top, 1994)
- Brian Setzer, "The Brian Setzer Orchestra" (MCA, 1993)
- Varios, "Rhythm Country & Blues" (MCA, 1993)

Hasta el momento, los tres discos de blues más pedidos según las disquerías especializadas son las nuevas ediciones de Jimi Hendrix, Jimmy Vaughan y B B King. De los clásicos, los más vendidos, además de B B King, son John Lee Hooker, Stevie Ray Vaughan, Koko Taylor, Buddy Guy y Robert Cray.

TOP TEN

En este listado arbitrario, confeccionado por este suplemento, se encolumnan los diez mejores shows de los artistas bluseros que pasaron por la Argentina en los últimos años. Lo de BB King es redundante, pero seleccionar cada una de sus presentaciones hubiera sido demasiado.

Artista	Lugar	Fecha
Eric Clapton/Mick Taylor	River	5/10/90
BB King	Luna Park	17/12/91
Taj Mahal/Albert King	Gran Rex	8/5/92
Albert Collins/ John Hammond	Gran Rex	24/7/92
BB King/Pappo	Obras	31/10/92
Jimmy Rogers/ Honeyboy Edwards	Opera	5/3/93
Albert Collins/Taj Mahal	Gran Rex	11/6/93
Robert Cray/Koko Taylor	Obras	1/4/93
Buddy Guy	Gran Rex	12/10/93
Hubert Sumlin	Samovar de Rasputín	18/11/93

Robben Ford
Power Trío

Fue guitarrista de músicos tan disímiles como Miles Davis, Joni Mitchell, George Harrison y Leonard Cohen. Cuando los Rolling Stones debieron buscar un reemplazante de Mick Taylor, su nombre fue uno de los que integró la larga lista de posibles compañeros de Jagger y Richards. Hace dos años visitó por primera vez Buenos Aires acompañado por el bajista Roscoe Beck y el baterista Tom Brechtlein. Llegó en silencio, como soporte del show de Lyle Mays, pero apenas enchufó sus equipos y se largó a tocar con sus dos compañeros, dibujó una mueca de incredulidad en los presentes. "Encontré la ciudad muy amistosa", recuerda Robben Ford en contacto telefónico con el **No** desde su hogar en California. "Disfruté del simple hecho de caminar por la ciudad. Fue la primera vez que estuve allí, y la pasé muy bien", agrega, parco y amigable a la vez. Ford regresará a Buenos Aires este fin de semana para tocar con Robert Cray, integrando un doble programa esta vez sí acorde con su música. "Tal vez sea mejor tocar con él, no lo sé. Lo averiguaremos", responde brevemente el guitarrista desde el otro lado de la línea. Y agrega: "Lo que sí puedo decir es que pienso que la gente nos va a encontrar más rockeros que hace dos años".

A pesar de que fundó el venerado grupo de jazz-rock Yellowjackets a comienzos de los 80, y de que poco después fue convocado por Miles Davis para tocar en su grupo con la premisa de extenderse en la fusión jazzera -"Miles es mi más poderosa influencia musical, junto a los guitarristas de blues", define Ford–, en los 90 Robben Ford regresó a los brazos del blues. "Uno no piensa voy a hacer esto y dejar de hacer esto otro. No es exactamente así –explica–, lo que pasa es que a mí me gusta cambiar y, en cierto punto, realmente me siento mejor tocando blues". The Blue Line, su actual grupo, se convirtió velozmente y por méritos propios, en uno de los grandes **Power Trío** de la historia, como Cream o The Jimi Hendrix Experience. "Aunque mantenemos una firme influencia del jazz en nuestra música, The Blue Line está sonando hoy aún más power trío que cuando nos presentamos allá en el '92", confirma Ford, que editó dos discos con la banda: el fantástico **Robben Ford and The Blue Line** ('92) y **Mystic Mile** ('93). "Aquel sonido de los sesenta, de Cream y el Experience, es algo que para siempre será parte de mi vida y mi música. Fueron unos tiempos muy inspirados musicalmente, y ese tipo de inspiración nunca tiene que morir", se entusiasma el guitarrista.

Antes de despedirse, habla de Joni Mitchell ("la artista más grande con la que he trabajado", precisa), George Harrison ("trabajar con un beatle fue un raro privilegio") pero no se olvida de los artistas que pensaron en su guitarra a la hora de grabar un disco. "Siempre trato de imaginarme por qué es que esa gente me eligió para tocar con ellos", dice con modestia. "Yo simplemente hago lo que hago. Escucho la música que me rodea y trato de encontrar la manera de encajar ahí. Así es como funciona", concluye. Y, tratándose de Robben Ford, claro que funciona.

M. P.

B.B. King en octubre.

SE VIENEN

Este es el cronograma de visitas previsto para lo que resta de la temporada.

Julio
Alvin Lee & Ten Years After (Obras)

Agosto
Steve Vai (Obras)

Setiembre
Jimmy Vaughan & Ry Cooder (Obras)

Octubre/noviembre
B B King (Gran Rex)

Diciembre
Buddy Guy (Gran Rex)

Robert Cray
"No traicioné a nadie"

Es la otra cara del blues. Cuando muchos de los que estaban mirando otros horizontes (Gary Moore, por ejemplo) repararon en el viejo género de los esclavos sureños, Robert Cray, que era del palo por derecho propio, se dio cuenta de que sólo con el blues primitivo electrificado no alcanzaba. Entonces modeló un estilo que fluctuó entre el soul, el funky, el jazz y el pop, siempre con el rhythm n'blues como nexo. Este fin de semana se presentará en el teatro Gran Rex junto con Robben Ford, y los argentinos podrán apreciar por segunda vez su toque de viola punzante y limpio, además de su voz inconfundible, que a veces alcanza timbres baladísticos y en ocasiones deja reconocer su origen negro. Sin mayores pruritos por la polémica que genera su estilo, Cray dice desde Los Angeles en conversación telefónica con el **No** que "cuando me pongo a escuchar música, no me pregunto si el que está tocando es negro o blanco. Escucho y disfruto de la música o apago".

Admite sin embargo que su estilo es muy difícil de encasillar: "Y eso me gusta. No es fácil categorizar lo que hago. Yo prefiero llamarlo rhythm n'blues, pero sé que hay otras cosas, porque yo trato de tocar todo lo que me gusta. ¿Por qué no hacerlo, si la música es lo suficientemente amplia como para no encasillarse?" De cualquier modo, su eclecticismo le viene dando buenos resultados. Tiene en sus vitrinas tres premios Grammy y varias nominaciones, además de haber compartido escenarios o estudios de grabación con popes como Eric Clapton, B.B. King (de quien obtuvo el privilegio de usar la mítica Gibson Lucille hace ya tres años), Albert Collins, Albert King y John Lee Hooker. Su último álbum, **Shame + a sin**, renueva su más cruda tradición blusera y rockera, después de **I was warned**, en el que enfatizaba su pasión por el soul (y por el bolero, sintetizado en esa joyita bautizada con el mismo nombre del disco). La gente recuerda su show ofrecido el año pasado en Obras junto con Koko Taylor. En esta oportunidad, se presentará con esta banda: Karl Sevareid en bajo, James Pugh en teclados, Kevin Hayes en batería, Edward Manion en saxo y Alan Chez en trompeta.

"Tengo un público que me sigue, pero es difícil contentar a todos. Trato de sentirme bien yo mismo mientras compongo. Pero hay quienes dicen que no soy lo suficientemente blusero, mientras que otros opinan lo contrario, que debería ir más allá en mis búsquedas", asegura, antes de concluir el tema diciendo que "me resulta gracioso que algunos digan que traicioné al blues. Yo soy de una generación nueva a la de Muddy Waters y Howlin Wolf. Disfruto de otro tipo de música y mi blues las incorpora, pero es algo natural para mí. Es lo que siento, no es algo estructurado". Muddy Waters se refería a Cray como "mi hijo adoptivo", cuando en los 70 el joven músico tocaba con su grupo como soporte del principal responsable de la urbanización del blues en los 50. De todos modos, su principal influencia fue Albert Collins, a quien recuerda con un cariño muy especial: "Aprendí mucho de Albert, mucho antes de haber tenido el honor de tocar con él. Admiraba su manera de hacer rítmica y primera guitarra. Su personalidad era avasallante, su energía inspiradora. Te hablaba como tocaba su guitarra". Por supuesto, recuerda también a John Lee Hooker: "Una de las lecciones más importantes que tuve, porque es uno de los últimos músicos de country blues que toca eléctrico y se va de la tradicional estructura de 12 compases, toca desde 13 hasta 15 compases y es muy difícil acompañarlo sin perderse".

Dice que lamenta no haber podido conocer ninguna banda argentina en su anterior visita, pero espera que, "con un poquito de suerte esta vuelta pueda ir a algún club y así poder ver alguna banda de blues de la Argentina". Y concluye la entrevista afirmando que "el blues no es algo privativo de algún lugar del mundo. Ya dejó de ser europeo o norteamericano, negro o blanco. Le pertenece a la gente".

F.D.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1808 ■ ESPAÑA ■ EL EJÉRCITO NAPOLEÓNICO INICIA LA OCUPACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA ■ LA TOLERANCIA DE LA CORONA HACIA EL INVASOR GENERA INDIGNACIÓN EN EL PUEBLO, QUE SE SUBLEVA EN SEVILLA, GIJÓN, Y SANTANDER ■ LA RESISTENCIA POPULAR ADOPTA FORMAS DIVERSAS ■ EN GALICIA, POR EJEMPLO, LOS MIEMBROS DE LA RESISTENCIA, ORGANIZAN REUNIONES CLANDESTINAS PARA CONTAR CHISTES DE FRANCESES

... ENTRA NAPOLEÓN A SU ALCOBA Y LA ENCUENTRA A JOSEFINA CULEANDO CON UN TÍO...
BONAPARTE, FURIOSO PREGUNTA "JOSEFINA ¿QUÉ HACE ESE HOMBRE AQUÍ?"
Y ELLA DICE "MARAVILLAS, NAPOLEÓN, MARAVILLAS"
COÑO... NO ENTIENDO

1972 ■ EEUU ■ DISCONFORME CON SUS SENOS, LA ACTRIZ VANESSA STARLIGHT ACUDE A UN CIRUJANO PLÁSTICO

¿UD. QUÉ QUIERE?
TENER MÁS LOLAS
OKEY

PERO EL DOCTOR ENTIENDE CUALQUIER COSA

OH NO!!

1996 ■ BsAs ■ CHARLY GARCÍA RENUEVA EL DISEÑO DE SU BIGOTE BICOLOR

1889 ■ G. BRETAÑA ■ WALTER MC BEAN REALIZA LA PRIMERA FUNCIÓN DE CINE CIEGO EN EL ROYAL ASSHOLE THEATRE DE LONDRES ■ LA AUDAZ IDEA DE MC BEAN, PROYECTAR LUZ BLANCA SOBRE UNA PANTALLA, EN UNA SALA A OSCURAS, DURANTE 30 MINUTOS NO DESPIERTA GRAN ENTUSIASMO ENTRE EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA ■ NO OBSTANTE EL CINE CIEGO HOY ES CONSIDERADO COMO EL PRECURSOR DEL CINE MUDO

1998 ■ TUCUMÁN ■ ES DETENIDO EL CRIMINAL DE GUERRA NAZI ULRICH VON MERK, TRISTEMENTE CÉLEBRE POR SU ADICCIÓN A LA CRUELDAD Y EL SADISMO



1994 ■ EL ALMA DE KURT COBAIN VUELVE A ENCARNAR



1994 ■ BsAs ■ F. MÉRIDES TRUCHAS CUMPLE DOS AÑOS, E INCURSIONA EN EL FASCINANTE MUNDO DE LOS CONCURSOS

SÍ, AMIGOS... YA LLEGÓ EL GRAN CONCURSO DE EFEMÉRIDES TRUCHAS... PARTICIPÁ Y GANÁ FABULOSO PREMIOS!!
MÁS INFORMACIÓN EN LA PAG. 2 DE ESTE SUPLEMENTO

FUE

. Los Rodríguez tocaronen Madrid el viernes pasado ante diez mil personas. En la jornada realizada en la Explanada de la Casa de Campo, el grupo de Calamaro opacó, según los reportes, a los dos números centrales de la noche: el cantautor Antonio Vega y la banda de rock Revólver. Y siguen los éxitos.

• Anécdotas ramonas: durante su show chileno, los flequilludos neoyorquinos recibieron sobre el escenario una apreciable cantidad de prendas íntimas femeninas, que quebraron la monotonía de los escupitajos. Los Morton, banda invitada local, no tuvo igual suerte, ya que debió interrumpir su show a los quince minutos de iniciado bajo una salva de silbidos y objetos contundentes. Por otra parte, Joey estuvo el viernes pasado en "**Heavy Rock and Pop**", programando música y lanzando comentarios ad hoc.

• La estupidez sigue sin reconocer límites: el gobierno de El Salvador decidió prohibir la difusión de temas de Madonna, Michael Jackson y Guns N'Roses, por tener "connotaciones que se pueden interpretar como satánicas". El impulsor de la medida fue un tal Dagoberto Orrego Candray, funcionario del Ministerio del Interior, castigado sin piedad por todos los responsables de difusoras de radio y TV.

• Los Pericos siguen de milongueo por el continente. Tras presentarse en la Convención Mundial de Música Latina de la revista **Billboard** –en Miami–, los muchachos tocaron en The Stephen Talkhouse (junto a Pato Banton) y la discoteca Vendome, el jueves pasado. Al día siguiente, un avión los transportó a Santiago de Chile, donde honraron al **Big Yuyo** tocando para 5 mil personas que colmaron el Teatro Monumental.

• Los Enanitos Verdes liquidaron su nuevo disco, y su título es **Big Bang**. Grabado entre Panda y Los Angeles, el asunto –que fue masterizado por Wally Traugot, colaborador en **Dark side of the moon**– contiene una intervención del percusionista Luis Conte (en "Piel de nopal"), y un single de difusión bautizado como "Lamento boliviano".

• Dos nuevos nacionales. Ya aparecieron en las disquerías de estas tierras **Los Perros 4** (cuyo nombre exime de complicadas explicaciones) y **Empalme**, CD que marca el regreso a escena de Raíces, mítica banda liderada por Beto Satragni. Salud.

• Para honrar los nombres de George e Ira Gershwin –hermanos que parieron bellezas como "Rhapsody in blue" y "Un americano en París"–, el no menos célebre George Martin reunió a un seleccionado que le dio forma al disco **The glory of Gershwin**. Allí participan nombres como Peter Gabriel, Sinéad O'Connor, Sting, Oleta Adams, Cher, Elvis Costello, Kate Bush y Robert Palmer, entre muchos otros dirigidos por el mítico productor beatle.

• Llegaron a esta redacción demos varios, a saber: El PesaNervios envió **Ningún camino a casa**, casete con cuatro temas que incluye un cover de Leonard Cohen. La Sonrisa Vertical hizo llegar **Yerma**, con cinco agradables temas, Calentito los Champiñones arrimaron las primeras mezclas de dos temas a incluir en su primer disco, **El cielo enfermo**, y los esmerados integrantes de Big Sur presentaron su enésimo demo, **Monroe**, cuyo nombre no se refiere a la célebre avenida sino a la mismísima Marilyn.

SERA

• Con teloneros como Counting Crows, Stone Temple Pilots y –no podía ser de otra manera– Lenny Kravitz, los Rolling Stones (reforzados por Darryl Jones en bajo y Chuck Leavell en teclas) van dándole forma a la gira norteamericana que presentará **Voodoo Lounge**. Con precios que van de 25 a 50 dólares, las entradas para las primeras fechas se venden con el sistema **telemarketing**, que permite ocho tickets por persona.

• Boy George se dispone a escribir sus memorias, y son varios los que tiemblan. Si bien el ex Culture Club y actual Hare Krishna sólo está en la etapa de preparación, ya tiene definido el título bajo el que se publicará la obra: **Take it like a man**, o sea **Tómalo como un hombre**. No se admiten comentarios obvios.

• Attaque 77, Rata Blanca y Lethal se disponen a cerrar su gira sureña con un trío de Gimnasios Municipales que atronarán el sur: este sábado será el turno de Comodoro Rivadavia, el domingo visitarán Trelew y el lunes se despedirán en Puerto Madryn. Y los pingüinos se convertirán al credo rock.

• Otra vez zoppa. Led Zeppelin se reuniría para un evento muy especial. El próximo 26 de junio se realizará en el estadio de Wembley un megafestival en el que participarán Bon Jovi, Thunder y UFO (con Michael Schenker).

• En pocos días más, los Durazno de Gala ingresarán en estudios para registrar su cuarto CD, que será producido por Rinaldo Raffanelli. Allí habrá composiciones como "El contestador", "Amor violento" y "Mi general", junto a dos canciones registradas con Taj Mahal durante su visita a la Argentina.

• Mientras se entretienen ultimando el segundo número de su fanzine **La bola asesina**, Los Brujos anuncian que próximamente realizarán un ciclo de recitales mensuales bajo el nombre de **Las mutaciones de San Cipriano**, en el que versionarán los temas de su segundo disco homónimo. Dado que acaban de reactivar el contacto con su compañía discográfica, a la que acusan de haber censurado **San Cipriano**, los muchachos también están demeando mucha música nueva, entre la que se cuentan temas como "El gato rabioso" y "Un tajo", que ya vienen tocando en vivo.

• Además de reconocer la superioridad del equipo de fútbol del **No** (que los venció el martes 8 a 7 en un aguerrido partido jugado en San Telmo) los integrantes de Los Piojos trabajan con Alfredo Toth en la producción de su segundo disco, que comenzarán a grabar en el mes de julio en Del Cielito. Tentativamente bautizado **Ayayay**, el disco incluirá temas que vienen haciendo en vivo, como "Arco", "Fumigator" y "Te diría".

• La hinchada de Memphis deberá tomarse el 5 en el barrio para viajar al centro, porque el 1 y 2 de julio la banda se presentará en el teatro Gran Rex. Allí se concretará la grabación del esperado disco en vivo del grupo, para lo cual se instalará el estudio móvil de Mariano López. El álbum en cuestión contará con un par de temas nuevos y sacará del archivo varias canciones de los primeros trabajos de La Blusera, **Alma bajo la lluvia** y **Medias negras**.

AJEARAN A ALBERT KING EN RIVER

En setiembre se presentarán en el mismo estadio Jimmy Vaughan (conviene aclarar que se trata del hermano del fallecido Stevie Ray, con quien grabó el archidifundido álbum **Family Style**, del que Mario Pergolini sacó buen provecho en la cortina musical de "La TV Ataca") y Ry Cooder (influencia capital para decenas de violeros en los 70 y 80). Entre octubre y noviembre volverá una vez más BB King para renovar su romance con el público argentino, seguramente con Pappo como músico invitado, en el Gran Rex. Allí mismo, en diciembre, tocará Buddy Guy, quien se convirtió en una de las visitas más sorprendentes del año pasado, deslumbrando con su técnica y su carisma.

Este renovado auge del blues, que tuvo su primera versión en los años sesenta, cuando músicos blancos institucionalizaron la cruda marginalidad del rhythm n'blues negro, tuvo, por circunstancias fortuitas, similares puntos de partida en la Argentina y en el mundo. La aldea global redescubrió el viejo grito de las plantaciones de algodón en 1990, con la muerte de Stevie Ray Vaughan, un virtuoso desconocido en estas pampas. Pocos días después de su fallecimiento, desembarcó en el estadio de River quien era su padrino y defensor acérrimo: Eric Clapton. El efecto arrastre de su multitudinario show ayudó a cimentar el fenómeno. El comentario boca a boca del público y la proliferación espontánea de bandas suplantó la inducción al consumo que utilizó la industria del espectáculo en ocasiones similares. Fue así como Pappo cambió heavy metal por blues, Memphis triplicó su fervorosa e incondicional hinchada, Durazno de Gala se convirtió en una banda de culto y en todas partes surgieron grupos.Llegaron al país bluseros de toda calaña, famosos e ignotos. Músicos que habitualmente tocan para 50 personas en Chicago, como Magic Slim y Larry McCray, metieron 2 mil personas en el Opera. Lo mismo sucedió con Jimmy Rogers y David Honeyboy Edwards (este último considerado uno de los abuelos del blues, por haber sido compañero de ruta de Robert Johnson). Y aunque este año el público se volvió más selectivo, a esta altura no se puede hablar de explosión ni de renacimiento. "Mal puede renacer lo que nunca ha muerto", dijo alguna vez, con agudeza, Albert Collins. Sí se puede, en cambio, hablar de una digna supervivencia.

Producción: Fernando D'Addario/Martín Pérez

NOVEDADES

Estos son los lanzamientos del género que aterrizaron en las vitrinas argentinas recientemente.

- Jimmy Vaughan, "Strange Pleasure" (Sony, 1994)
- Albert Collins, "The Collins Mix" (Point Blanc, 1994)
- Jimi Hendrix, "Blues" (Polygram, 1994)
- B B King & Diane Schuur, "Heart to heart" (Grp, 1994)
- Johnny Johnson & The Kentucky Headhunters, "That'll work" (Elektra, 1993)
- Hollywood Fabs, "Rock this house" (Black Top, 1994)
- Brian Setzer, "The Brian Setzer Orchestra" (MCA, 1993)
- Varios, "Rhythm Country & Blues" (MCA, 1993)

Hasta el momento, los tres discos de blues más pedidos según las disquerías especializadas son las nuevas ediciones de Jimi Hendrix, Jimmy Vaughan y B B King. De los clásicos, los más vendidos, además de B B King, son John Lee Hooker, Stevie Ray Vaughan, Koko Taylor, Buddy Guy y Robert Cray.

Robert Cray

"No traicioné a nadie"

Cuando ban mi- (Gary pararon s escla- que era a de que o no al- fluctuó siempre n de se- x junto in apre- unzante e, que a ocasio- mayores lo, Cray telefó- scuchar ando es música

uy difí- fácil ca- rhythm rque yo qué no amplia r modo, ultados. ny y va- partido opes co- otuvo el lle hace y John

Lee Hooker. Su último álbum, **Shame + a sin**, renueva su más cruda tradición blusera y rockera, después de **I was warned**, en el que enfatizaba su pasión por el soul (y por el bolero, sintetizado en esa joyita bautizada con el mismo nombre del disco). La gente recuerda su show ofrecido el año pasado en Obras junto con Koko Taylor. En esta oportunidad, se presentará con esta banda: Karl Sevareid en bajo, James Pugh en teclados, Kevin Hayes en batería, Edward Manion en saxo y Alan Chez en trompeta.

"Tengo un público que me sigue, pero es difícil contentar a todos. Trato de sentirme bien yo mismo mientras compongo. Pero hay quienes dicen que no soy lo suficientemente blusero, mientras que otros opinan lo contrario, que debería ir más allá en mis búsquedas", asegura, antes de concluir el tema diciendo que "me resulta gracioso que algunos digan que traicioné al blues. Yo soy de una generación nueva a la de Muddy Waters y Howlin Wolf. Disfruto de otro tipo de música y mi blues las incorpora, pero es algo natural para mí. Es lo que siento, no es algo estructurado". Muddy Waters se refería a Cray como "mi hijo adoptivo", cuando en los 70 el joven músico tocaba con su grupo como soporte del principal responsable de la urbanización del blues en los 50. De todos modos, su principal influencia fue Albert Collins, a quien recuerda con un cariño muy especial: "Aprendí mucho de Albert, mucho antes de haber tenido el honor de tocar con él. Admiraba su manera de hacer rítmica y primera guitarra. Su personalidad era avasallante, su energía inspiradora. Te hablaba como tocaba su guitarra". Por supuesto, recuerda también a John Lee Hooker: "Una de las lecciones más importantes que tuve, porque es uno de los últimos músicos de country blues que toca eléctrico y se va de la tradicional estructura de 12 compases, toca desde 13 hasta 15 compases y es muy difícil acompañarlo sin perderse".

Dice que lamenta no haber podido conocer ninguna banda argentina en su anterior visita, pero espera que, "con un poquito de suerte esta vuelta pueda ir a algún club y así poder ver alguna banda de blues de la Argentina". Y concluye la entrevista afirmando que "el blues no es algo privativo de algún lugar del mundo. Ya dejó de ser europeo o norteamericano, negro o blanco. Le pertenece a la gente".

F.D.

asa, casete con cuatro temas que incluye un cover de Leonard Cohen. La Sonrisa Vertical hizo llegar **Yerma**, con cinco agradables temas, Calentito los Champiñones arrimaron las primeras mezclas de dos temas a incluir en su primer disco, **El cielo enfermo**, y los esmerados integrantes de Big Sur presentaron su enésimo demo, **Monroe**, cuyo nombre no se refiere a la célebre avenida sino a la mismísima Marilyn.



Con teloneros como Counting Crows, Stone Temple Pilots y –no podía ser de otra manera– Lenny Kravitz, los Rolling Stones (reforzados por Darryl Jones en bajo y Chuck Leavell en teclas) van dándole forma a la gira norteamericana que presentará **Voodoo Lounge**. Con precios que van de 25 a 50 dólares, las entradas para las primeras fechas se venden con el sistema **telemarketing,** que permite ocho tickets por persona.

Boy George se dispone a escribir sus memorias, y son varios los que tiemblan. Si bien el ex Culture Club y actual Hare Krishna sólo está en la etapa de preparación, ya tiene definido el título bajo el que se publicará la obra: **Take it like a man**, o sea **Tómalo como un hombre**. No se admiten comentarios obvios.

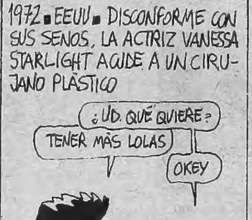
- Attaque 77, Rata Blanca y Lethal se disponen a cerrar su gira sureña con un trío de Gimnasios Municipales que atronarán el sur: este sábado será el turno de Comodoro Rivadavia, el domingo visitarán Trelew y el lunes se despedirán en Puerto Madryn. Y los pingüinos se convertirán al credo rock.
- Otra vez zoppa. Led Zeppelin se reuniría para un evento muy especial. El próximo 26 de junio se realizará en el estadio de Wembley un megafestival en el que participarán Bon Jovi, Thunder y UFO (con Michael Schenker).
- En pocos días más, los Durazno de Gala ingresarán en estudios para registrar su cuarto CD, que será producido por Rinaldo Raffanelli. Allí habrá composiciones como "El contestador", "Amor violento" y "Mi general", junto a dos canciones registradas con Taj Mahal durante su visita a la Argentina.
- Mientras se entretienen ultimando el segundo número de su fanzine **La bola asesina**, Los Brujos anuncian que próximamente realizarán un ciclo de recitales mensuales bajo el nombre de **Las mutaciones de San Cipriano**, en el que versionarán los temas de su segundo disco homónimo. Dado que acaban de reactivar el contacto con su compañía discográfica, a la que acusan de haber censurado **San Cipriano**, los muchachos también están demeando mucha música nueva, entre la que se cuentan temas como "El gato rabioso" y "Un tajo", que ya vienen tocando en vivo.
- Además de reconocer la superioridad del equipo de fútbol del **No** (que los venció el martes 8 a 7 en un aguerrido partido jugado en San Telmo) los integrantes de Los Piojos trabajan con Alfredo Toth en la producción de su segundo disco, que comenzarán a grabar en el mes de julio en Del Cielito. Tentativamente bautizado **Ayayay**, el disco incluirá temas que vienen haciendo en vivo, como "Arco", "Fumigator" y "Te diría".
- La hinchada de Memphis deberá tomarse el 5 en el barrio para viajar al centro, porque el 1 y 2 de julio la banda se presentará en el teatro Gran Rex. Allí se concretará la grabación del esperado disco en vivo del grupo, para lo cual se instalará el estudio móvil de Mariano López. El álbum en cuestión contará con un par de temas nuevos y sacará del archivo varias canciones de los primeros trabajos de La Blusera, **Alma bajo la lluvia** y **Medias negras**.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1808 ■ ESPAÑA ■ EL EJÉRCITO NAPOLEÓNICO INICIA LA OCUPACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA ■ LA TOLERANCIA DE LA CORONA HACIA EL INVASOR GENERA INDIGNACIÓN EN EL PUEBLO, QUE SE SUBLEVA EN SEVILLA, GIJÓN, Y SANTANDER ■ LA RESISTENCIA POPULAR ADOPTA FORMAS DIVERSAS ■ EN GALICIA, POR EJEMPLO, LOS MIEMBROS DE LA RESISTENCIA, ORGANIZAN REUNIONES CLANDESTINAS PARA CONTAR CHISTES DE FRANCESES







PERO EL DOCTOR ENTIENDE CUALQUIER COSA





1889 ■ G. BRETAÑA ■ WALTER MC BEAN REALIZA LA PRIMERA FUNCIÓN DE CINE CIEGO EN EL ROYAL ASSHOLE THEATRE DE LONDRES ■ LA AUDAZ IDEA DE MC BEAN, PROYECTAR LUZ BLANCA SOBRE UNA PANTALLA, EN UNA SALA A OSCURAS, DURANTE 30 MINUTOS NO DESPIERTA GRAN ENTUSIASMO ENTRE EL PÚBLICO Y LA CRÍTICA ■ NO OBSTANTE EL CINE CIEGO HOY ES CONSIDERADO COMO EL PRECURSOR DEL CINE MUDO

1998 ■ TUCUMÁN ■ ES DETENIDO EL CRIMINAL DE GUERRA NAZI ULRICH VON MERK, TRISTEMENTE CÉLEBRE POR SU ADICCIÓN A LA CRUELDAD Y EL SADISMO





1994 ■ BS AS ■ F. MÉRIDES TRUCHAS CUMPLE DOS AÑOS, E INCURSIONA EN EL FASCINANTE MUNDO DE LOS CONCURSOS





LA UNION

DE REGRESO

APUNTES DE BARROCK

Como si se tratara de fantasmas visitando una casa embrujada, los grupos pop españoles suelen aparecer en la Argentina ostentando sonrientes músicos que hacen playback en una serie de programas de TV y hablan como en las traducciones de las novelas de Bukowski, para después desaparecer -irremediablemente– tal como aparecieron. Y, mas allá de sus virtudes artísticas, los únicos vestigios de su paso por el mundo de los vivos suelen ser sus gentiles declaraciones impresas en las revistas del medio o algún disco perdido en las bateas de oferta. Entre grupos destacables como El Ultimo de la Fila o simples productos como Mecano, hay una larga lista de grupos de un solo hit entre los que puede incluirse a La Unión. Pero estos madrileños se destacan claramente por una contingencia: además de ser los autores del temazo que supo sonar en las FM porteñas de los 80 -"Lobo hombre en París"–, ellos sufrieron en carne propia a los duros fans argentos durante la histórica noche de octubre '85 en que Charly García demolió el estadio de Vélez.

"Recuerdo aquella noche perfectamente–responde con seguridad Luis Bolín, el bajista del grupo, desde Madrid–, nos llenaron de barro. Para un grupo novel como nosotros fue bastante duro", dice entre risas. Incluido en la última jornada del Festival Rock & Pop realizado en 1985 –el primer gran festival internacional realizado en Argentina, que contó con la participación de Nina Hagen, INXS y John Mayall, entre otros–, el grupo español, junto a los brasileños Blitz, fue blanco fácil del descontrol de un público que sólo quería ver a Charly García. "Cayó una granizada tremenda justo antes de nuestra actuación –explica Bolín– y hubo una batalla campal entre la gente. Estaban todos realmente enloquecidos porque ya se llevaban varias horas de retraso. Me acuerdo que Charly salió a hablarle al público antes de nuestro show y dijo a la gente que él cuando iba a España era tratado con respeto, así que pidió que nos trataran igual. Un repertorio de hora y medio lo tocamos en treinta minutos. Vamos, que lo recordamos muy bien", confirma irónicamente.

Nueve años después de aquella accidentada presentación en Liniers, y con un nuevo disco bajo el brazo –**Psycofunkster au lait**, el sexto álbum en estudio del grupo–, La Unión volverá a pisar un escenario porteño el sábado con Fabiana Cantilo, en el Teatro Coliseo. "Esta gira en un principio era sólo promocional, pero nosotros planeamos que queríamos tocar en vivo. Porque está muy bien ir a las radios, hacer la prensa y todo eso pero, si no tocas, a las palabras se las lleva el viento", dice el bajista. Consultado sobre los antecedentes de Fabi, Bolín responde cortito y al pie: "Sólo sé que es mujer y canta rock. ¿Es guapa?". Del resto del rock nacional, Luis sólo recuerda a La Torre. Tras presentar su nuevo disco en Europa en marzo, La Unión llegará a la Argentina luego de tocar en México. Ya no estará Charly. Ni el barro.

M. P.

RAP POSTALES

Rap

ojohuevo llegando

ojohuevando

TALANDO SU BOSQUE EL POCO ECOLOGISTA

BA BELLA RESTAURADORA FRENTE A LA TELA

Y EN MUNRO LOCO TE JURO EN MUNRO POR VEINTICINCO PESOS

Aquí donde me ves

Yo soy éste de acá

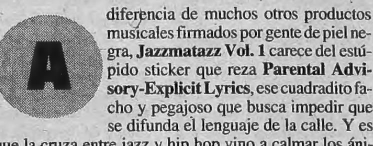
GALLETITAS REX

BAGLEY

SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON AMBASSADOR Y SIMULTANEOS

PATO C que estás EN LOS CIELOS

El sonido que en estos tiempos se popularizó como acid jazz, hip hop jazzero o new jazz tiene un referente ineludible: Guru y su experimental trabajo denominado "Jazzmatazz" asoma hoy como la punta de un filoso iceberg detrás del cual se encolumnan proyectos musicales por el momento infinitos. Esta es la primera aproximación del **No** hacia la banda de sonido del futuro.



A diferencia de muchos otros productos musicales firmados por gente de piel negra, **Jazzmatazz Vol. 1** carece del estúpido sticker que reza **Parental Advisory-Explicit Lyrics**, ese cuadradito facho y pegajoso que busca impedir que se difunda el lenguaje de la calle. Y es que la cruza entre jazz y hip hop vino a calmar los ánimos exaltados por el crecimiento de la música negra y su inserción en las impolutas mentes juveniles y blancas: **Jazzmatazz** genera un clima reposado, refinado, de indudable "cultura". Pero, ante todo, oficia de caballo de madera en la Troya de músicas complacientes o superficiales. Liderada por alguien llamado Keith Elam –más conocido como Guru– y un tal DJ Premier, proveniente de los Inner Circle Posse, de Texas, la banda comenzó utilizando samples de viejos vinilos de jazz y llegó al disco y una gira por Europa y Japón. Pero no se trataba de una relación flamante. Si bien el rastreo de los caminos del jazz se produjo en 1993, Guru y Premier venían sosteniendo un proyecto más cercano al habitual esquema del hip hop y el gangsta rap, que no se agotó con las nuevas actividades. El mismo Guru define que "GangStarr es mi novia y Jazzmatazz mi esposa". GangStarr, una de tantas usinas de ritmo negro, nació en la racista Boston a comienzos de los ochenta, cuando Guru y su amigo Tracy (a) Gang Star Tee salían de milonga en un auto involuntariamente prestado por Mr. Elam. "Tenía muchos amigos –señala Guru–, pero los fui dejando porque caían en la cocaína y otras drogas pesadas. No sé en qué andan ahora, pero espero que estén bien. Eso no era lo mío. Yo fumo marihuana, tomo un par de cervezas y eso es todo."

La revelación llegó a través de un trío estelar del rap de los 80. "Cuando escuché a Run D. M. C. me di cuenta de que eso sí era lo mío", recuerda Guru, quien junto a Tracy y a otros muchachotes de raros nombres como Damo D-Ski, 12B Down, Jeru The Damaja y Big Shug movió hacia Nueva York y le dio el puntapié inicial a GangStarr. Ese clan inicial fue impulsado por las incansables actividades de Guru, que se dedicó a recorrer todo bar y boliche del circuito para conseguir noches de fiebre. Mientras tanto, las grabaciones realizadas en un estudio casero –con títulos como "Gusto", "Knowledge", "Moving on" y "Bust a Move"– interesaron al pequeño y casi familiar sello Wild Pitch Records. Para su directivo Stu Fine, el elemento a explotar era la voz de DJ Premier. Pero el mismo rapper se encargó de vender a toda

AGENDA

JUEVES 26

• **Los Guarros** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **Claudia Puyó, Negro García López, Norberto Topini y Fernando Lupano** en la **Jimi Hendrix Exhibition** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 18 y a las 21.

• **Paté de Foi, RPM, Porco, Berkeley** y **Ball 'N Chain** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

• **Sandra Di Mattei, Pato Lukas, Jorge Capello, Edu Vallejos** y zapada en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

• **Pinchevsky, Napo** y **El cocinero** en el Samovar de Rasputín, Almirante Borwn al 100.

• **Vat y Macri** en la facultad de Psicología, Independencia al 300. A las 21.

• **Adrián Ialaies Jazz Trío** con **Javier Cohen Trío** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.

• **The Wall, AC/DC** y **Aerosmith** (video) en La Posada del Zar, Chile 518. Desde las 20.

• Presentación de **Los Pájaros** de **Eduardo Berti** en ICI, Florida al 900. A las 19.

VIERNES 27

• **Robert Cray Band** y **Robben Ford & The Blue Line** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

• **Los Brujos** y **Uaita** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

• **Illya Kuryaki & The Valderramas** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **Los 7 Delfines** y **12 Sombreros** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.

• **Schanzenbach** y **Foxy** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.

• **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 23.

• **Sueter** en el playón de la Municipalidad de Mar del Plata. A las 19, gratis.

• **Claudia Puyó, el Negro García López, Beto Topini** y **Fernando Lupano** en la **Jimi Hendrix Exhibition**, C. C. Recoleta, Junín 1930.

• **Trastorno, Tendencia Final, Worm, Abono, Arteria** y **Crial**, Perú al 500.

• **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Casablanca de Castelar. A las 24.

• **Leny Andrade** (a las 0.30) y **Chivo Borraro Cuarteto** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.

• **Carneviva** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 24.

• **Azulejo** en Finisterre de Quilmes, Videla e Irigoyen. A las 0.30.

• **Socios a la fuerza** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 24.

• **Cráneo Batan, Poder Fixticio, Batrash** y **Síntoma Repulsivo** en La Vieja Casona, Gualeguachú al 200. A las 23.

• **Todos Nosotros** en el teatro biblioteca de Olivos, Avenida Maipú al 2900. A las 22.

• **Caya Canaya** y **Ceros y Unos** en La Fuente de Hurligham, Tambo Nuevo al 1400.

• **Exhibición Atroz** y **Sudor Sudaca** en Virgen, Chile al 500.

• **Hijos de la cría** en Tercer Tiempo, Serrano y Honduras.

• **La Pista Cuatro** en **Nada Lentamente** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 24.

• **Los Subversivos, Bien desocupados, Belfast** y **Sin Control** en Crix, Jujuy al 1100. A las 23.

• **Evidencia Jinnah**, **Verde** y **Zero** en Tabasco, República de la India y las Heras. A las 23.

• **Green Sleep**, **Avigor** y **Advertencia** en Museo-rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.

• **Thía María** en Rooster I, Montes de Oca al 1500. A las 23.

• **Metallica en vivo**, **Santana** y **Deep Purple** (video) en La Posada del Zar, Chile 518. Desde las 20.

• **Satánica, Jericó, Borda, Cangrena** y **Esclavos** en el Club Defensores de Moreno, de Moreno. A las 22.

• **X lo -, La Negra** y **Estúpida** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.

• **Natalio F** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.

• **Mano Cruel** en Exclusivo Burzaco, E. de Burzaco al 600.

• **Emilio Villanueva** y **Los Kansas City** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **La Luka, El Ucraniano** y **El mago Sergio** y **Los Pájaros** en La Karpa, México al 300. A las 24.

SABADO 28

• **Fabiana Cantilo** y **La Unión** en el teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear al 1100. A las 22.

• **Robert Cray Band** y **Robben Ford & The Blue Line** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

• **Los Twist** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **Memphis La Blusera** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.

EL HIP HOP SE TOMO UN ACIDO

ALL THAT Jazz

la banda. **No more mister nice guy** (algo así como **Se acabó el tipo educado**) dejó caer el hit "Manifest" y pronto la compañía EMI levantó el teléfono. Las relaciones iniciales alcanzaron la tirantez suficiente como para que los GangStarr irrumpieran en una mesa directiva con un arma, pero ninguno de ellos quiere hablar del caso.

Ahora, claro, hay un cambio sustancial. Si bien GangStarr acaba de lanzar su segundo disco –**Hard to Earn**, que obtuvo excelentes críticas–, la explosión llegó a través de una vieja costumbre de Guru y Premier. Los samples de viejo y querido jazz se convirtieron en una nueva vertiente a explotar, un paquete a desatar en el intrincado mundo del rap. **Jazzmatazz** puso color en el carácter eminentemente rítmico del género y redujo la aversión que suele surgir en más de un oyente frente al "peligro negro". Esa situación, sin embargo, no llega a conformar al propulsor de la idea. "Sólo me hago cargo de lo que yo digo, no puedo digitar lo que la gente va a decir o escribir. El rap está infiltrado por un montón de propaganda y la gente no logra entender las reglas. Por eso necesita etiquetas para comprenderlo. La gente que ataca al gangsta rap, blanca o negra, está atacando algo que no comprende. Es una muestra de su ignorancia." A pesar de ello, Guru cree que sí debe separarse a GangStarr de Jazzmatazz, y Premier lo fundamenta comparando las labores de su compañero y amigo con las de Charlie Watts: "El toca en su cuarteto de jazz, pero cuando llega el momento de grabar un disco de los Rolling Stones suena como un Stone". Mientras comienzan a sonar nuevas canciones de pandilla como "ALONGWAYTOGO", "Tonz'o'Guns" y "Speak Your Clout", en Europa aún resuenan los efectos del tour que mostró la inédita experiencia de **Jazzmatazz** en directo. Sobre las bases disparadas por Premier, viejos "gatos" del jazz como Lonnie Liston Smith (piano), Branford Marsalis, Courtney Pine (saxos), Donald Byrd (trompeta) y Roy Ayers (vibráfono) dibujaron una atmósfera **cool** finalmente decorada con la voz del Guru. Es él quien explica que "era un álbum experimental, por lo que nadie podía prever cómo se desarrollaría el show. Una vez que las cosas se fundieron, fuimos como una familia". Luego hace hincapié en todo lo aprendido junto a los músicos de jazz y desnuda totalmente sus intenciones: "Quise traerlos a la luz y fue divertido verlos en reportajes de MTV y todo eso. Ambas ramas de músicos empezaron desde la experiencia



callejera de los negros. Después tomaron el jazz y lo hicieron para una elite, se lo sacaron a los negros. Por eso respeto el movimiento que funde el jazz y el hip hop, porque hace que la gente joven vuelva a las raíces". Mientras tanto, el millón y medio de placas vendido por **Vol. 1** extendió el crédito para los muchachos que unieron Boston con Nueva York a bordo de un pentagrama sorprendente, y el segundo opus caerá en algún momento de este año. Y las trompetas seguirán derribando murallas.

E.F.

ENTREVISTA A STEVE JONES

"LOS PISTOLS NO MUEREN"

Desde Los Angeles su voz suena seca, y la parquedad que lo caracteriza permite recordar que alguna vez fue inglés. La acidez minimalista de sus respuestas ayuda a descubrir que del otro lado de la línea hay un personaje que alguna vez fue punk. No necesita mayores presentaciones. Se trata del ex guitarrista de los Sex Pistols, Steve Jones, quien mañana llega a la Argentina para trabajar en la producción del segundo álbum de Pilsen. Quizás a esta altura de su carrera (y de su vida) su mayor orgullo sea no tener necesidad de quedar bien con nadie. Cuando se le pregunta por qué decidió involucrarse con la banda de Pil (el de acá, se entiende), es lacónico: "Porque necesitaba la plata". Inútil pedirle más datos porque, como se encarga de agregar, "no recuerdo mucho de Pilsen. Escuché el disco que hicieron (**Bajo otra bandera**, en el que aparece como músico invitado), pero no me acuerdo cómo es. De la Argentina lo que más me impresionó fue una chica llamada Bluba (o algo así) con la que me gustaría volverme a encontrar".

Su banda actual, Fantasy 7, está virtualmente parada, y su explicación sobre el tema tiene que ver, insólitamente, con argumentos familiares: "No tocamos más. Mark (por McCoy, el cantante) se casó, Pete (Kelly, baterista) también se casó, y así no se puede seguir con la banda, así que decidimos parar un tiempo". Esta situación imposibilita de hecho que se repita, por lo menos en lo que resta de 1994, el soberbio show brindado hace dos años en Halley, ante poco más de 500 fans incrédulos de estar viendo en escena a una de las leyendas vivientes del punk inglés. "Quisiera estar allá nuevamente con esa gente, porque disfruté en serio aquel momento", dice, en un lapsus de condescendencia, que no se corresponde con el gesto adusto que mostró invariablemente durante aquel fugaz paso por Buenos Aires. Desde el álbum **Fire and Gasoline**, editado en 1989, Fantasy 7 no entró a estudios.

Odia a Inglaterra entre otras cosas porque "el tiempo es espantoso", vio la película **Sid & Nancy** y dice con énfasis: "Es una real mierda", y tiene en su poder un ejemplar del libro **Rotten: No irish. No blacks. No dogs**, escrito por el cantante de *Pil* y ex Pistols John Lydon. "Lo tengo, pero no lo leí. Sólo vi las fotos." Consultado sobre si fue el mismo Lydon quien le obsequió el libro o si tuvo que comprárselo, fue terminante: "Me lo regaló un amigo, no él. Jamás gastaría un centavo en semejante mierda". No obstante, asegura mantenerse en contacto con sus ex compañeros de los Pistols, especialmente con el manager Malcolm McLaren y con el propio Lydon. "Siempre hablamos por teléfono. Me llevo bien, ya pasó demasiado tiempo de todo aquello." De paso anuncia que, tal como se rumorea, los Pistols volverían a reunirse: "Es muy posible que se junten los Pistols, pero no por ahora. Más adelante sí. Aunque parezca mentira, no lo haría sólo por dinero. Para mí sería muy reconfortante, porque los Pistols no mueren ni han muerto definitivamente. Además, juntarnos otra vez en un estudio de grabación para ver si podemos reproducir el espíritu que teníamos hace 15 años es todo un desafío. Por eso no me gustaría hacer lo mismo de antes, sino un disco con nuevas canciones". De Kurt Cobain dice que "fue un idiota, siento un poco lo que hizo, pero no, fue un idiota" y que "de ninguna manera se puede comparar a Cobain con Sid Vicious". Está limpio de drogas, desde hace un tiempo. "De toda la década pasada no recuerdo nada. Tenía tanta droga encima que ya ni me hacía nada. Estaba como muerto, entonces se trataba de salir o morir. Y aquí estoy." Aquí está.

F.D.

- **Attaque 77, Rata Blanca** y **Lethal** en el Gimnasio Municipal de Comodoro Rivadavia.
- **Santiago Feliú** en el Teatro El Círculo (Rosario). A las 21.30.
- **Mal Momento** y **Calle de Tierra** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Halibour Fiberglass Sereneiders** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 24.
- **Claudia Puyó, el Negro García López, Beto Topini** y **Fernando Lupano** en la **Jimi Hendrix Exhibition**, C. C. Recoleta, Junín 1930.
- **García y García** y **Militia** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Virulana y sus petzales** en el club San Miguel, Charlone y Delía. A las 18.
- **Vox Dei** y **6 en Punto** en La Parada del Blues, Italia y Mitre, Avellaneda.
- **Fats Fernández** (a las 22.30) y **Leny Andrade** (a la 1) en Oliverio, Paraná al 300.
- **La saga de Saihueque** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 24.
- **Rapto de Europa** en El Sagrado Corazón de Castelar. A las 24.
- **Los Piojos** en MuseoRock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **Los Calzones Rotos** en Parada Cero, Yrigoyen y el río. En horario matinée.
- **El Ombú** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.30.
- **Militia, DAJ, BOD, Espías Secretos, Secos Crónicos** y otros en el Club Defensores de Glew.
- **Blues Motel** y **Tía Pupis** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **El Mercader** y **El Huevo Kamikaze** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Luis Lagos** y su grupo y **Ocampo-Verna-Vittar** en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
- **Haciéndose la del mono... logo** (humor, con Carlos Guarnerio) en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23, gratis.
- **Saverio Curtola** y **Nefassta** en Mama Leike, Alvarez Thomas al 1200. A las 23.
- **Lady Godiva** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- **Ajco, Don Satur** y **Dr. Antonio** en La Vieja Casona, Gualeguaychú al 200. A las 23.
- **Sade, Mar de Humores, Los Ramiros** y **No digas sí** en Adianchi, Alvarez Thomas y Elcano.
- **La Fragua** en La Fuente de Hurligham, Tambo Nuevo al 1400.
- **Negros Tus Pétalos** y **Loch Ness** en La Viegen, Chile al 500.
- **Mago Kounak** en El Codo, Guardia Vieja al 4000. A las 24.
- **Los Primitivos** y **Radio Texas** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 24.
- **Gualicho** en El Sitio Bar, Moldes al 3900. A la 1.
- **Luis Salinas** y su banda en El Callejón de los Deseos, Huamahuaca al 3700. A las 0.30.
- **Iter Criminis** y **La Mosca** en La Karpa, Méxicoa l 300. A las 24.
- **Gato Urbanski y Mariano Bataglia** en el Café de los Músicos, Jufre al 200. A las 22.
- **Jimi Hendrix en vivo, U2** y **Led Zeppelin** (video) en La Posada del Zar, Chile 518. Desde las 20.
- Presentación del libro **Yo era un feto de Pablo Pérez** en Age of Comunication, Marcelo T. de Alvear al 400. A las 22.30.

DOMINGO 29

- **A.N.I.M.A.L.** y **Todos Tus Muertos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 20.
- **Attaque 77, Rata Blanca** y **Lethal** en el Gimnasio Municipal de Trelew.
- **Canguro** en El Callejón de los Deseos, Humahuaca al 3700. A las 20.30.
- **Francisco Rivero** (a las 21) y **Luis Salinas** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Pink Floyd, Dire Straits** y **Bob Marley** (video) en La Posada del Zar, Chile 518. Desde las 20.

LUNES 30

- **Attaque 77, Rata Blanca** y **Lethal** en el Gimnasio Municipal de Puerto Madryn.

MIERCOLES 1

- Inauguración de la muestra de fotos de **La Maga** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19.









EL PASADO. Más de una vez me han preguntado la edad de Rayitos. Me limitaré a responder que Rayitos tiene la edad justa para empezar a comprender canciones como –por ejemplo– "Still Crazy After All These Years" y "Forever Young" y "Heart of Gold". Paul Simon y Bob Dylan y Neil Young respectivamente y la aceptación de que el tiempo no sólo pasa, el tiempo también le pasa a uno.

El tema de nuestra conferencia de hoy será el modo en que se escucha música a medida que pasa el tiempo. Y lo paradojal de todo el asunto –lo que prueba de una vez por todas aquello de la relatividad– es que el tiempo pasa y no nos vamos poniendo tecnos sino que, por lo contrario, comienza a escucharse para atrás con modales cada vez más justicieros y retros. Si la adolescencia es el reino inexpugnable de ese monstruo conocido como "la canción del verano" y de toda novedad que envejece a los cinco minutos, entonces ese amplio estacionamiento que se extiende desde una vez que hemos cumplido con el servicio militar obligatorio hasta el momento exacto en que ya no nos interesa oír nada salvo la agonía de nuestros tímpanos y esos pasos en la escalera se gana y se pierde oyendo para atrás. Oyendo todo aquello que ocurrió antes de que nosotros ocurriéramos. No es casual entonces que hoy Tony Bennett sea un astro de la MTV y que Andrés Calamaro aconseje sin que lo oigan a las saltarinas hormonas de su público un reposado paseo por el Boulevard Sinatra. Tal vez todo este asunto tenga que ver con todo ese asunto de la Generación X y el arribo del fin del siglo y del milenio provocando una suerte de vacío, una forma tangible del terror, que nos obliga a escuchar cada vez más hacia atrás. De ahí el retorno a las formas puras y la iluminación. La banda de sonido del film *Reality Bites* (BMG) es un perfecto ejemplo de la transición antes ejemplificada. La película en cuestión se dedica a seguir los días y las noches de un grupo de chicos X (por ahí está Winona Ryder, paradigma femenino del concepto) y las canciones se dedican a seguir a las canciones que las precedieron. Lenny Kravitz (falsificador patético), el World Party de Karl Wallinger (falsificador inteligente que "homenajea" aquí al Bowie de *Young Americans*), Crowded House (exquisitos falsificadores de Squeeze) y Squeeze (elegantes falsificadores del modelo Lennon & McCartney y cultores del british pop Kink) mezclándose con los polimorfos perversos de U2, la chica complicada Juliana Hathfield, un remake de "Baby, I Love Your Way", de Frampton, un puñado de grupitos college/indies y el oportuno redescubrimiento de "My Sharona", placer culposo que –seguro, no sería raro– en cualquier momento será revisitado en el número uno de los charts para la inocurrencia Guns N' Roses. Casi al final de este eficaz, confuso y más que bien intencionado paquete debuta el actor Ethan Hawk con el himno generacional "I 'Nuthin", donde se confiesa con cierta gracia que "No soy derecho, no soy zurdo/ la gente dice que no tenía razón antes de haber nacido/ por vean/Yo no soy nada". El mayor mérito de este perfecto vacío láser es –adivinaron– el de remitir a las versiones originales, a los que pisaron la arena por primera vez. Entonces muy pronto –enseguida– se descubre que uno ya no sale por las noches, que –como Kevin Kline en *Reencuentro*– se empieza a asegurar como si se tratara de la redondez del mundo que "la mejor música fue hecha en los 60". Cajas de Bob, cajas de Lou, cajas de Paul, libros y canciones de Leonard y seguirlos hasta hoy sin desmayo y sin desilusión a la vista. ¿Cómo será escuchar hoy a los Beatles por primera vez? ¿Quién sabe? El misterio de escuchar a los Beatles o a Dylan después de haber oído a sus imitadores. ¿Desconcierto o placer inesperado? Dilemas de la Generación X cerca del final. Sólo quedan la Generación Y y la Generación Z. Mientras tanto y hasta entonces se sigue escuchando cada vez más hacia atrás con los oidos en la nuca y el walkman retrorrock y así, una perfecta mañana de sol, cae en nuestras manos *Robert Johnson/The Complete Recordings*. Johnson nació en 1911 y murió en 1938 y toda su obra está contenida en dos CD que se las arreglan para contener todo lo que vendrá después. Se escuchan con la misma emoción que seguramente sintió sir Richard Burton cuando acorraló las fuentes del Nilo. Entonces Rayitos rebota y otra vez hacia adelante para escuchar la "next big thing" sin dejar de silbar "Love in Vain".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

¡HOLA MUÑECA!
¿TE GUSTARÍA ACOSTARTE CON UN HOMBRE DE VERDAD?
JA
Y... SI PAGAS

DESNÚDATE LENTAMENTE, COMO SI HICIERAS UN STRIP TEASE
LO QUE TÚ QUIERAS, BONITO
Y AHORA DESNUDA A ÉSTE, QUE TIENE LA MANO OCUPADA CONMIGO
ESTÁ BIEN

TU ARRIBA, NENA QUE ASÍ PUEDO MIRAR MEJOR
OH... AH... QUÉ BIEN...
...SIGUE MOVIÉNDOTE ASÍ... ASÍ...

ASÍ... ASÍÍÍ...
¡...AHGGGHHHHH!
HA ESTADO MUY BIEN, ERES UNA CHICA MUY FOGOSA

ME ALEGRA, SON 300 PESOS
TENGO QUE INFORMARTE QUE NO TENGO NI UN PESO... LO SIENTO
PERO, ME ESTAFASTE...!

CRAK
...HIJO PUTA, LADRÓN...
Y YO QUE LO HABÍA PREPARADO TODO PARA QUE LE PEGARA AL MUÑECO

CLASIGRATIS

VENDO
• Equipo de bajo Peavey Mark III, caja electro 15", impecable estado. $600. Andrés, 687-8348.
• Roland U-220 con 5 tarjetas de sonido, buen estado. 941-2950.
• Piano alemán N° 29492 Zeitter y Winkelmann 88 teclas, 2 pedales, sordina. 864-4088.
• Equipo Peavey Minx 110, 30 wats de potencia en impecable estado. ¡Oferta!. 981-5185.

BUSCO
• Tecladista para EL CARTEL DE BS. AS. Sonido Hammond y piano. 773-1098 - 632-2264.
• Bandas para tocar los jueves en New Order. Llamar de lunes a jueves de 13 a 17 al 701-6637.
• Baterista ¡URGENTE! Gonzalo: 631-9310. Martín: 631-2265.
• Baterista para LA CAUSA. Rock (Zeppelin, Beatles, Invisible, Crimson). Si te gustan Pomo, Bonham, Bruford, Peart, llamanos, sala y estudio de grabación propios. Alejandro o Diego: 632-6216 - 361-3388.
• Tecladista para tocar jazz, swing, bolero, internacionales, covers. Para trabajo de fiestas. Lunes a viernes de 10 a 14 al 40-3384 - 374-4116.
• Interesados en formar un grupo de flautas dulces. 854-7567.
• Baterista para música dark, industrial. 795-5643/572-7366.
• Músicos, cantantes, actores, plásticos y artistas en general, para la programación de Finis Terra. 824-7113 o Paraguay 3532, miér. a dom. desde las 20.
• Bajista onda Stones, Beatles, Clapton, P. Frampton. Equipado y con exp. Gaby. 88-9637.
• Cantante con experiencia para banda blues y rock. 796-1402.

CLASIMUSICA
• Armónica con Bruja Suárez (Blues). 777-1352.
• Saxo, audio, técnica, imp., armonía. 207-1293.
• Guitarra con Javier Preciado, armonía, voicings, técnica, estilos rock y blues. 632-2264.
• Bajo con Yalo, todos los niveles y estilos. Imp. com., ensamble. 7849662.
• Guitarra clásica, iniciación, flamenco. 865-1530.
• Centro de estudios avanzados en música contemporánea. Programas globales de tres años y masters de tres años. Dirige C. Bandin Ron. 812-8865.
• Violín y viola. 784-1197.
• Piano y teclado, Marcelo Fernicola. 824-2911.
• Batería, iniciación, técnicas, ensamble, rock, heavy, funky, pop, primera clase gratis. Alejandro Flores. 583-1244.
• Guitarra, bajo, teclado, saxo, audio, dibujo, pintura, diseño. Sound & Visión. Beauchef 952 de 16 a 20. 923-0983.
• Canto, individ., técnica vocal y trabajo expresivo. 958-0728.
• Guitarra clásica y popular, ingreso a conserv. 431-4367.

VARIOS
• Taller de pintura, plástica y creatividad. Precios accesibles. 343-9820.
• Rock and roll (danza). Martes y jueves de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1° piso. 953-3930.
• Danza moderna. Clases dictadas por Gabriela Moyano, lunes, jueves y viernes de 16 a 17.30. Danzario Americano, Corrientes 2092, 1° piso. 9533930.
• Aprenda a bailar tango en Vicente López. 797-8629 - 791-0021.
• PADRES QUE HEMOS PERDIDO UN HIJO. Taller semanal gratuito de autoayuda en el Hospital Pirovano. 521-0949, o todos los viernes a las 10 horas en en hall de Salud Mental del Hosp.